



Meyibó

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS-UABC

AÑO 9, NÚM. 17, ENERO-JUNIO DE 2019

Meyibó vocablo de la lengua cochimí, hablada antiguamente en la península de California. El jesuita Miguel del Barco (1706-1790) refiere que los cochimíes la usaban para designar la temporada de pitahayas ("principal cosecha de los indios, excelente fruta, digna de los mayores monarcas") y, por extensión, al tiempo bueno de cosecha o periodo en que el sol es favorable a gratos quehaceres.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
Instituto de Investigaciones Históricas
Tijuana, Baja California, México



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

Dr. Daniel Octavio Valdez Delgadillo
Rector

Dr. Édgar Ismael Alarcón Meza
Secretario general

Dra. Mónica Lacavex Berumen
Vicerrectora Campus Ensenada

Dra. Gisela Montero Alpírez
Vicerrector Campus Mexicali

Mtra. Edith Montiel Ayala
Vicerrectora Campus Tijuana

Mtro. Jorge Magdaleno Arenas
Secretario de Rectoría e Imagen Institucional

Dr. Rogelio Everth Ruiz Ríos

Director del Instituto de Investigaciones Históricas

CONSEJO EDITORIAL

CYNTHIA RADDING	University of North Carolina, Department of History
IGNACIO LORENZO ALMADA BAY	El Colegio de Sonora, Centro de Estudios Históricos de Región y Frontera
LAWRENCE DOUGLAS TAYLOR HANSEN	El Colegio de la Frontera Norte, Departamento de Estudios Culturales
MANUEL CEBALLOS RAMÍREZ	Universidad Autónoma de Tamaulipas Instituto de Investigaciones Históricas
MARCELA TERRAZAS Y BASANTE	Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas
MARIO CERUTTI PIGNAT	Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Economía
MARICELA GONZÁLEZ FÉLIX	Universidad Autónoma de Baja California Instituto de Investigaciones Culturales – Museo
MATTHEW VITZ	University of California San Diego
MIGUEL LEÓN-PORTILLA	Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas
PAUL GANSTER	San Diego State University Institute for Regional Studies of the Californias
ROSA ELBA RODRÍGUEZ TOMP	Universidad Autónoma de Baja California Sur Departamento de Humanidades

DIRECTORES

Héctor Mejorado de la Torre
Marco Antonio Samaniego López

COMITÉ EDITORIAL

HILARIE J. HEATH	Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Ciencias Administrativas
MARIO ALBERTO MAGAÑA	Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Culturales
MARTHA ORTEGA SOTO	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa
ROSA ELBA RODRÍGUEZ TOMP	Universidad Autónoma de Baja California Sur
JUAN MANUEL ROMERO GIL	Universidad de Sonora
LAWRENCE D. TAYLOR	El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana
DENÍ TREJO BARAJAS	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas
CARLOS MANUEL VALDEZ DÁVILA	Universidad Autónoma de Coahuila

COMITÉ EDITORIAL INTERNO

Norma del Carmen Cruz González, José Alfredo Gómez Estrada,
Isabel María Povea, Ramiro Jaimes Martínez,
Olga Lorenia Urbalejo, Rogelio Everth Ruiz Ríos.

EDITOR: Marco Antonio Samaniego López.

FORMACIÓN Y DISEÑO DE INTERIORES: Paulina Wong Hernández.

Meyibó. Revista del Instituto de Investigaciones Históricas, Año 9, Núm. 17, enero-junio de 2019, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Baja California, a través del Instituto de Investigaciones Históricas. Calzada Universidad 14418. Parque Industrial Internacional. Tijuana, Baja California, México. C.P. 22390. Teléfono y fax: (664) 682-1696, meyibo.colaboraciones@gmail.com, www.iih.tij.uabc.mx/index.php. Editor responsable: Marco Antonio Samaniego López. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2014-031218020000-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN 0187-702X. Certificado de licitud de título y contenido en trámite. Impresa por Impresora del Noroeste, calle Novena 718-1, col. Bustamante, Ensenada, Baja California, C.P. 22840. tels. (646) 176-3508 y 177-2750, impnor@gmail.com. Este número se terminó de imprimir en marzo de 2019, con un tiraje de 300 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los materiales publicados, siempre y cuando se cite la fuente.

Revista *Meyibó* [temporada de cosecha]

AÑO 9, NÚM. 17, ENERO-JUNIO DE 2019

CONTENIDO

ARTÍCULOS

- 7** La persistencia de la tradición: Frederick Jackson Turner, los turnerianos, la expansión americana hacia el Oeste.
DAVID BENJAMÍN CASTILLO MURILLO
- 47** La construcción del American West como destino turístico: clima, tierras y aguas termales, 1869-1890.
ALBERTO DÍAZ RAMÍREZ
- 85** Abigeato en el noroeste de México entre 1860 y 1870.
FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ MORENO
- 121** Perfil demográfico de Tijuana entre 1940 y 1950 a partir de sus Censos de Población
ENRIQUE GARCÍA SEARCY
- 165** Lenocinio y prostitución. Relaciones de colaboración y conflicto entre el Sindicato de Cantineros de Tijuana y So Yasuhara en el cabaret El Molino Rojo y el Hotel del Río de Tijuana. 1930-1942.
IVÁN DE JESÚS VÁZQUEZ FRANCECHY

RESEÑAS

- 199** Bernd Hausberger, *Historia Mínima de la globalización temprana*, México: El Colegio de México, 2018.
MARÍA TERESA MORA CORTÉS
- 211** Martínez Morón, Nylsa. La California de Baegert. Una aproximación sobre *Noticias de la península, americana de California* de Juan Jacobo Baegert. La Paz: Archivo histórico Pablo L. Martínez, 2018.
GABRIEL FIERRO NUÑO

MARTÍNEZ MORÓN, NYLSA. LA CALIFORNIA DE
BAEGERT. UNA APROXIMACIÓN SOBRE *NOTICIAS
DE LA PENÍNSULA AMERICANA DE CALIFORNIA*
DE JUAN JACOBO BAEGERT.
LA PAZ: ARCHIVO HISTÓRICO PABLO L.
MARTÍNEZ, 2018

Gabriel Fierro Nuño¹

L

iteratura e historia han estado en íntima relación desde la antigüedad. Los límites se tornan difusos cuando se quiere resaltar lo histórico de Heródoto o lo literario de Homero. En ambos, los horizontes de lo narrativo y de lo histórico se entrecruzan sin poder definirlos con claridad. El giro lingüístico de la década de los ochenta del siglo pasado acentuó la dimensión literaria de toda historiografía, llegando hasta supuestos extremos de declarar la imposibilidad de la historia, pues se pensaba que toda historia era en realidad una obra literaria. Superada la encrucijada de estos extremos, historiadores como Hyden White reconocieron la necesidad del análisis literario de la historiografía, mientras que la historia intelectual acentuaba la historicidad de los textos literarios.

El libro de *La California de Baegert* es el resultado del análisis de una escritora, narradora y cuentista que ha abordado una de las obras clásicas de la historiografía del noroeste

¹ Alumno de la Maestría en historia, Instituto de Investigaciones Históricas, UABC.

novohispano. El estudio de esta obra imprescindible para las humanidades y las ciencias sociales por parte de una literata, galardonada con el Premio Estatal de Literatura en Baja California, es entonces de una gran aportación. Complementando el contexto histórico de la obra del jesuita alemán con el análisis literario, el libro de Nylsa Martínez se ha convertido en una herramienta indispensable para explicar e interpretar una obra que fue publicada por primera vez en 1772 y que solo fue traducida al español, del original alemán, en el ya lejano año de 1942.

Gran acierto de la escritora es haber realizado una relación intertextual entre las *Noticias de la península americana de California* y la correspondencia personal de Baegert, principalmente con su hermano, también religioso. Mientras que *Noticias de la península* fue publicado para ser leído por un público selecto europeo, sus cartas ofrecen una aproximación más íntima de su autor. Además de esa relación intertextual, Nylsa dialoga a lo largo de los capítulos con el antropólogo Kirchoff, editor de la traducción al español. Para la construcción del contexto histórico de la obra de Baegert, recurre a historiadores como Ivonne del Valle, cuya publicación es reconocida como detonadora del trabajo; Mario Magaña, de quien retoma los distintos momentos históricos de la península; y Rogelio Ruiz, con una aproximación a la intencionalidad retórica de la obra de Baegert.

El interés de Nylsa en la obra de Baegert es añejo, no solo por ser una referencia obligada para numerosos investigadores, sino porque, como ella misma lo dice, “despierta interés el que este autor se esmere tanto en presentar una visión tan pesimista y desalentadora sobre la realidad californiana”. No únicamente a la autora, sino a cualquier lector contemporáneo exaspera el tono duro, agrio y negro con el que el jesuita alemán describe al paisaje y a los habitantes -personas, plantas y animales- de la península. La fotografía de la portada del libro contiene la imagen sobria y austera de la misión San Luis Gonzaga, elocuente

metáfora del tipo de discurso que su último misionero jesuita residente emplearía ya en el exilio al redactar su obra.

Los primeros capítulos del libro sitúan a *Noticias de la península* dentro la historia de la Compañía de Jesús, que con su cuarto voto de obediencia al Papa estaban resueltos, desde el siglo XVI, a trasladarse a los sitios más remotos. Para esta congregación religiosa, surgida como milicia para defender la catolicidad de la religión cristiana, la actividad epistolar y, posteriormente, las crónicas, eran indispensables para mantener la comunicación entre todos sus miembros, en lo que Bernd Hausberger ha denominado como “la globalización temprana”. Esta globalización posibilitó que en Europa surgiera un interés por saber pormenores de la nueva porción del mundo, recién “descubierta”. Si bien es cierto que solo una élite podía leer este tipo de crónicas, otros libros de más fácil lectura -piénsese en los libros azules comentados por Roger Chartier- hacían que su contenido llegara un público lector u oyente más amplio. Después de la contextualización de la congregación, se pasa a la biografía de Baegert, quien acorde a Nylsa puede ser considerado como antropólogo y misionero, un “espíritu fortalecido” en la certeza de haber sido llamado por Dios para evangelizar tierras lejanas.

Habiendo desarrollado el recuento histórico, el libro continúa con el plato fuerte: el análisis literario. Se parte del sólido programa editorial de los jesuitas, donde la crónica misional nacida en 1598 era el medio de propaganda privilegiado para narrar los éxitos de los ignacianos. Para el siglo XVIII, las crónicas además sirvieron para refutar las “noticias falsas” que algunos autores habían difundido sobre el enriquecimiento de los jesuitas y las riquezas inagotables de las tierras de misión. En este género de crónicas se inscriben otras como las de Miguel del Barco, Francisco Clavijero o las de otros misioneros jesuitas del norte novohispano.

La escritora hace hincapié en el hecho de que *Noticias de la península* haya sido publicada en Alemania, para un público

europeo, como la institución católica, la Corona Española, incluso para protestantes y no católicos. La retórica de las crónicas sobre lo negativo de la península buscaría, entonces, disuadir a personajes con el potencial para invertir en empresas exploradoras (Castillo Murillo, 2016) y para debatir con un ámbito intelectual europeo, haciendo una férrea crítica a “lo dispendioso de la vida en los centros urbanos europeos” (Ruiz Ríos, 2018, p. 67). De esta forma, la crónica de Baegert buscaba desalentar todo afán explorador de mineros y buscadores de perlas, así como criticar esos deseos.

Entrando al análisis del discurso, Nylsa resalta el uso de la ironía por parte del jesuita, de la cual ni Dios queda exento. De manera tajante, sostiene que “el texto en su totalidad esplende por la ironía y el despecho”. La ironía ha sido usada como técnica literaria en el devenir de la literatura, incluidos los textos bíblicos como Tobías, al que seguramente Baegert leía en sus momentos de silencio en San Luis Gonzaga. A través de la ironía, se acentúa la “ausencia”, lo que “no hay” en la península. No deja de ser curioso que, para hablar de esa ausencia, la “nada” de Baegert, se recurra a la técnica barroca de la multiplicidad de palabras, utilizando pleonasmos y repeticiones; ¡la narración de la nada es exuberante!

Dentro del discurso, al igual que sucede con las demás crónicas misioneras, los indígenas son agrupados en una sola categoría, como si su “naturaleza” fuera una sola. Esta clase de homogeneidad cansaba a Baegert, quien no podía encontrar novedades para escribir, “resultado de un monólogo en el cual él mismo intentaba dar respuesta a los porqués”. Pero debía dar respuesta; era el frenesí enciclopedista de la época, tratar de organizar y clasificar el mundo. Por eso Nylsa hace una comparación entre el discurso de Baegert y el del francés también llamado Juan Jacobo, pero apellidado Rousseau, a quien el alemán critica severamente, pero paradójicamente, comparte su concepción del “salvaje”.

La naturaleza salvaje en la narración de las crónicas misionales se extiende al paisaje. La península es definida como un espacio desierto, “símbolo de una demarcación encabezada por el diablo”, y ese desierto es el lugar predilecto del Maligno. Pero Nylsa subraya, en este sentido, la singularidad de *Noticias de la península*, donde se configura un terreno sin el Demonio como protagonista. Para Baegert, los chamanes y curanderos no son emisarios del diablo, sino simples simuladores. Son estas peculiaridades del discurso de Baegert las que motivaron a la cuentista para emprender una nueva revisión del texto: lo insólito y anómalo de la crónica.

Un *addendum* concluye el libro de Nylsa. Por una parte, es un apéndice que resume las principales características literarias y temáticas de la obra de Baegert y, por otro lado, contiene un ejercicio práctico de aplicación de análisis sobre el lenguaje utilizado para calificar al “nosotros” y a los “otros”. De esta manera, con la limitación reconocida de utilizar una traducción española en vez de acceder al original alemán, el libro de Nylsa Martínez ofrece al lector especializado una amplia gama de posibilidades de acercamiento a una de las escasas obras etnográficas de la California del siglo XVIII. Pero también el lector no especializado podrá disfrutar de un comentario accesible, por momentos poético, de una página de la historia misional jesuita.

FUENTES MENCIONADAS:

Castillo Murillo, David Benjamín. “La fabricación de un discurso histórico institucional: Los cronistas jesuitas de la Antigua California (siglo XVIII) y la representación retórica del espacio misional”. *Meyibó* 6, no. 12 (2016): 39-66.

Ruiz Ríos, Rogelio. “Las ‘Noticias de la Península Americana de California’ de Juan Jacobo Baegert. Influencias y contexto de un documento etnohistórico”. *Memoria Americana* 26, no. 1 (2018): 57-76.

Meyibó

Revista del Instituto de Investigaciones Históricas

INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES

Meyibó es una publicación académica semestral arbitrada que se edita desde el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Baja California. Es un proyecto editorial consolidado cuyo objetivo es difundir la investigación histórica, de ciencias sociales y humanidades sobre México, América Latina y América del Norte. Por la relevancia de los procesos de globalización, también se aceptan temas vinculados a las discusiones teóricas sobre las fronteras y los límites fronterizos de otras partes del mundo. De igual forma se incluyen reseñas sobre libros relacionados con estas temáticas.

Instrucciones para el envío de artículos.

- Los artículos deben ser inéditos, originales, resultado de investigaciones serias y profesionales que coadyuven al conocimiento de los procesos históricos.
- Se utilizara el sistema de arbitraje doble ciego para garantizar el anonimato de los pares académicos y de los autores.
- Los trabajos deberán incluir en la portada los siguientes datos: título de artículo en español e inglés, nombre del autor(es), su adscripción institucional, dirección, teléfono y correo electrónico.
- Se debe incluir un *abstract* con un máximo de 150 palabras que refleje con claridad el principal eje temático del artículo. Dicho *abstract* deberá estar en español e inglés.
- Los documentos propuestos podrán estar escritos en español o en inglés.

- Los artículos escritos en Word incluyendo texto, cuadros y figuras deberán tener una extensión de entre 25 y 35 cuartillas tamaño carta, escritas en Times New Roman de 12 puntos con interlineado doble, sin espacio entre párrafos. Las páginas deberán estar foliadas desde la primera hasta la última en el margen inferior derecho, con márgenes de 3 centímetros.

- El autor(es) deberá incluir una lista de 10 palabras clave en español e inglés (Keywords).

- Para el uso de acrónimos y siglas en el texto, la primera vez que se mencione, se recomienda escribir el nombre completo al que corresponde y enseguida colocar la sigla entre paréntesis. Ejemplo: Archivo General de la Nación (AGN), después solo AGN.

- Los artículos no incluirán anexos o apéndices, por lo que toda la información del artículo deberá estar contenida en el cuerpo del artículo o notas.

- Las notas a pie de página deben ir debidamente numeradas y ser las estrictamente necesarias.

- Los cuadros y figuras se incluirán al final del artículo con la anotación precisa para su inclusión en el lugar donde son mencionados en el texto. Por ejemplo: Entra cuadro 1.

- Todos los elementos gráficos, esquemas, mapas, etc., se nombrarán figuras y tendrán una secuencia en números arábigos. El título se ubicará en la parte superior y la fuente completa a pie de figura.

- Además de incluirlo en el artículo, todo elemento gráfico (solo en blanco y negro o en escala de grises) se entregará en archivo independiente en el formato JPG, con una resolución mínima de 300 dpi; no deberá tener título ni fuente. Las gráficas elaboradas en Microsoft Excel deberá anexar el archivo fuente.

- Los cuadros (no tablas) se numerarán en orden ascendente en números arábigos. De igual manera el título se ubicará en la parte superior y la fuente completa a pie de cuadro.

- No se acepta ningún tipo de foto, salvo excepciones que el equipo editorial autorizará previa justificación.

- Los artículos deberán enviarlos a: meyibo.colaboraciones@gmail.com

Forma de citar

- Para las citas y referencias bibliográficas se utilizará el estilo autor-fecha, anotando entre paréntesis el primer apellido del autor (es), el año de publicación, y cuando sea necesario, el número de página consultado. Todo separado por comas (González, 2013, p. 15).

- Cuando sean dos o más autores se hace la referencia et. al. (Glenn, *et. al.*, 1992, 1996).

- Obras de un mismo autor y año de publicación se les agregará a, b, c... Por ejemplo:

Sandoval, E. (2013a)

Sandoval, E. (2013b)

El autor puede introducir dos distintos tipos de citas:

- Directas: cuando se transcriben de manera exacta las palabras del material citado. Se encierra entre comillas si la cita tiene menos de 40 palabras. Al final de la cita, se añade entre paréntesis el autor, el año y la página. Ejemplo:

“Desde la antigüedad el hombre ha dejado registro de sus ideas y esto ha permitido que otros las conozcan, estudien y transformen.” (Barros, 2013, p. 14).

- Si la cita tiene más de 40 palabras, se escribe el texto en un bloque independiente, sin comillas, y con sangría del lado izquierdo. Ejemplo:

Según Barros (2013):

Por otro lado, la argumentación ha sido definida como la acción del lenguaje mediante la cual se busca persuadir al destinatario. Sin embargo es una de las construcciones gramaticales más complejas porque implica una serie de afirmaciones lógicas que buscan persuadir a un interlocutor. Los textos argumentativos son aquellos en los que el escrito toma postura ante un hecho o tema y se propone persuadir al destinatario de “su” verdad. Por esta razón el escritor se hace presente en su enunciado, por medio de la primera persona. A diferencia del texto explicativo, el argumentativo busca un enfoque particular de los hechos o temas, o la fundamentación del juicio. En este sentido presenta juicios divergentes que propician debates. (p. 19)

- Indirectas: cuando se interpreta o se hace mención a ideas que aparecen en otro trabajo. Se recomienda indicar la página o párrafo si el texto de donde se tomaron es extenso. Ejemplo:

De acuerdo con Barros (2013) el hombre ha conocido y logrado modificar el mundo a través del estudio que ha hecho de sus propias huellas a lo largo de la historia.

Referencia a documentos de archivo

Los documentos de archivo se anotan a pie de página, con número consecutivo. Se registrará el nombre del archivo, de preferencia el tipo de documento referido (carta, oficio, informe, memorando, telegrama), nombre del firmante, nombre de la persona a quien fue dirigido, lugar, fecha y los datos de clasificación del archivo en cuestión.

Ejemplos:

- Archivo General de la Nación (en adelante AGN), carta de Mariano Morelos dirigida a Luis Caballero, Nuevo Laredo, 30 de julio de 1930, fondo Pascual Ortiz Rubio, caja 40, exp. 244, registro 6548.

- Archivo General de Indias (en adelante AGI), Provisión del gobierno de la Antigua California, Aranjuez, 30 de enero de 1806, fondo Guadalajara, legajo 259.

- Acervo Documental del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Baja California (en adelante AD IIH-UABC), Colección Documentos sobre la Frontera, oficio de Teodoro de Croix dirigido a José María Estrada, Monterrey, 4 de marzo de 1781, exp.1.12.

Bibliografía. Todos los artículos deben de incluirla.

- Se incluirá en la lista de referencias solo las obras citadas en el cuerpo y notas del artículo, ordenada alfabéticamente por autor. De haber dos obras o más del mismo autor, éstas se listan de manera cronológica iniciando con la más antigua.

- Nombre completo del autor. Se inicia con el apellido y el nombre. Título del libro en cursivas, lugar de edición, editorial, año. El signo para separar todos estos datos será la coma.

Ejemplo:

Córdova, Arnoldo, *La ideología de la revolución mexicana, La formación del nuevo régimen* (23a. impresión), México, Ediciones Era, 2003.

Artículo.

Nombre del autor. Se inicia con el apellido y el nombre. El título del artículo entre comillas, el nombre de la revista en cursivas, volumen, número, año y páginas.

Falcón, Romana, “El surgimiento del agrarismo cardenista. Una revisión de las tesis populistas”, *Historia mexicana*, vol. XXVII, núm. 3, 1978, pp. 333-386.

Tesis

- Nombre del autor. Se inicia con el apellido y el nombre. Título de la tesis entre comillas. Grado académico por obtener. Institución y año.

Ejemplo:

Cevallos, Sergio, “Lineamientos para una política de desarrollo pesquero del noroeste, y análisis específico de la pesca en Sinaloa”, tesis para obtener el grado de Licenciatura en Economía, Facultad de Economía, UNAM, 1974.

Referencia a entrevistas:

- Se anotarán los nombres del entrevistado y de quien realizó la entrevista, la fecha y el lugar en que ésta se llevó a cabo.

Ejemplo:

Entrevista a la señora Rosa Platt realizada por Dolores Domínguez, 25 y 27 de mayo de 2002, México, D.F.

- En caso de utilizar información de archivos de historia oral, además de los datos arriba señalados, se aportarán los relativos a la clasificación de la entrevista, según el acervo consultado.

- Las transcripciones de las entrevistas publicadas en libros se citarán de la siguiente manera:

Entrevista a Luis L. León realizada por James W. Wilkie, enero de 1965, México D.F., en James W. Wilkie y Edna Monzón, *Frente a la revolución mexicana. 17 protagonistas de la etapa constructiva*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002, pp. 220–225.

Referencia de Internet:

• Nombre completo del autor. Se inicia con el apellido y el nombre. Título del artículo, Título de la publicación en cursivas, volumen, número, paginas. Recuperado de: dirección electrónica del artículo.

Ejemplo:

Bernal Alanis, Tomás, Revolución y cultura: una búsqueda posrevolucionaria, *Historias 1*. Recuperado de: www.azc.unam.mx/publicaciones/tye/tye11/art.hist.1

